



Wacht wacht wacht

Een theatervoorstelling van Günther Samson en *fABULEUS*

Inhoud

Inhoud	2
Inleiding	3
LAST MINUTE	4
Productiegegevens	5
Werken rond <i>Wacht wacht wacht</i>	6
Tekstfragment	14
Nabespreking	15
Over de makers	16
fABULEUS	18

Inleiding

Beste leerkracht,

Binnenkort gaat u met uw klas naar *Wacht wacht wacht* kijken: een poëtische theatervoorstelling over (onbestemd) verlangen. Naar taart bijvoorbeeld. Of liefde. Of een gezellig huis. Of naar... weet-ik-veel. *Wacht wacht wacht* is de eerste samenwerking tussen regisseur Günther Samson en het Leuvens gezelschap *fABULEUS*. Op het podium staan 5 jonge acteurs tussen 15 en 22 jaar.

Aan de hand van deze doe- en denkmap kan u zich samen met uw leerlingen voorbereiden op uw ontdekkingstocht door de wonderlijke wereld van Anna, Lotte, Stiek, Toon en Isabelle. De voorbereiding is er vooral op gericht om de drempel van de theaterdeur te verlagen. Ook kunnen de opdrachten en gesprekken in de klas zin geven om te komen kijken. In deze brochure vindt u verschillende invalshoeken om kinderen vertrouwd te maken met het theater en de verschillende personages van de voorstelling. Wat u al vast niet moet doen is het verhaal van *Wacht wacht wacht* op voorhand van naadje tot draadje vertellen in de klas.

Gehaaste leerkrachten vinden vooraan in de bundel LAST MINUTE informatie. Daarmee moet u in staat zijn in een mum van tijd de meest elementaire informatie aan de leerlingen mee te geven. Het kan ook een hulp zijn om uw weg te vinden in de rest van de bundel.

Verder gaan we dieper in op het verhaal, de thematiek en het werkproces. U beslist zelf hoeveel tijd u aan de verwerking besteedt en hoe (inter)actief u die maakt. We zijn altijd heel benieuwd naar de reacties in de klas op de voorstelling. U en zeker ook uw leerlingen mogen altijd reageren op de website (www.fabuleus.be) of op het onderstaande adres. Alle bedenkingen verschijnen op het forum en soms krijgen ze ook een antwoord.

*f*ABULEUS
Stapelhuisstraat 13d
3000 Leuven
info@fabuleus.be

We wensen jullie alvast heel veel plezier voor, na en tijdens het wacht wacht wachten.

LAST MINUTE

Wacht wacht wacht is een voorstelling over het achterlaten van het veilige nest waarin je je soms genesteld hebt.

Het gezelschap

fABULEUS is een Leuvens gezelschap dat sinds 1995 dans- en theaterproducties maakt voor én door jongeren. Er bestaat geen vaste spelerskern. Voor iedere nieuwe productie kunnen jongeren auditie doen. Voor de creatie doet fABULEUS beroep op professionele choreografen of theatermakers. Daarnaast biedt fABULEUS ook een werkplaats aan jonge makers die doorstromen uit de jongerenwerking of die net zijn afgestudeerd.

In *Wacht wacht wacht* spelen vijf jonge acteurs tussen 15 en 22 jaar, met uiteenlopende podiumervaring. Regisseur van dienst is Günther Samson. Günther maakt sinds een tiental jaren theaterstukken met jongeren. Hij werkt graag vanuit de eigen inbreng van de jongeren, die samen met hem het verhaal en de voorstelling vorm geven. Ook nu was er niet meer dan een beeld: een meisje dat wacht.

Het verhaal

Op de scène zien we Anna. Anna is een meisje dat wacht, op wat is ze eigenlijk vergeten. Ze wacht al lang, en ze voelt zich een beetje alleen, tot ze Stiek ontmoet, die taart bij zich heeft. De dag erop ontmoet ze Toon, een jongen die haar hart in vuur en vlam zet. Maar als ze dan nóg eens twee mensen ontmoet, Isabelle en Lotte, wordt het wel een beetje druk. Anna weet niet meer of ze alleen wil zijn of niet. De anderen zijn wel leuk, maar ze doen ook altijd hun eigen zin. Vervelend is dat.

Anna wordt er een beetje droef van. Wat is er beter, alleen zijn of samen?

En dan steekt er een grote storm op, een storm die alles, maar dan ook alles wegvaagt...

Waar gaat het over?

“Wacht wacht wacht” is een voorstelling over:

- alleen zijn omdat je een beetje bang bent van een ander.
- Iets willen zeggen maar niet durven zeggen.
- De vreugde van samen zijn en samen feest vieren.
- Bang zijn in het donker.
- Het aanvaarden van iemand anders, ook al is die een beetje raar.
- Het loslaten van je eigen manier van leven en openstaan voor iets nieuws.

Al deze thema's zijn herkenbaar gemaakt voor een jong publiek vanaf 7 jaar, dat o.i. heel erg betrokken is bij thema's als nieuwe dingen leren, samen zijn en alleen zijn.

Hoe lang duurt het?

60 minuten.

Productiegegevens

Tekst en regie

Günther Samson

Spelers

Marieke van Autreve, Tuur Struyf, Sarah Vuchelen, Stefanie Lambrechts en Zarah Ernst

Dramaturgie

Peter Anthonissen

Decor

Fabuleus olv Stefan Vandenberghe

Danscoach

Lenneke Rasschaert

Kostuums

Raïssa Hans

Lichtontwerp

Stefan Vandenberghe, Günther Samson

Techniek

Stefan Vandenberghe

Productieleiding

Veerle Van Schoelant

Werken rond *Wacht wacht wacht*

Leerlingen die goed voorbereid zijn op een schoolvoorstelling en die ook nadien de kans krijgen om hun ervaringen uit te wisselen, zullen het stuk niet alleen beter begrijpen. Ze zullen waarschijnlijk ook aandachtiger zijn en het verhaal gerichter volgen. Op die manier beleven ze nog meer plezier aan het theaterbezoek en zullen ze er ook meer van onthouden.

Aan de andere kant moet u de leerlingen ook niet teveel voorbereiden. Het is niet de bedoeling om elke confrontatie op voorhand weg te zalven. Hoe meer de kinderen zelf kunnen ontdekken in de voorstelling hoe beter.

De volgende lessuggesties bestaan uit vragen en opdrachten die erop gericht zijn om leerkracht en leerlingen op een leuke manier te laten kennismaken met theater in het algemeen en met *Wacht wacht wacht* in het bijzonder.

Een eerste kennismaking met het theater

Naar theater gaan is altijd een beetje feestelijk, maar ook wel spannend. De jongste toeschouwers weten misschien niet precies wat ze kunnen verwachten van een toneelstuk. Of waarom bijvoorbeeld de lichten uitgaan in de zaal. Iets oudere kinderen kunnen verschillende soorten voorstellingen met elkaar vergelijken of fantaseren over hun ideale theatervoorstelling. De volgende voorbeeldvragen kunnen zo'n gesprek over het theater op gang brengen.

Voorbeeldvragen

- Wie is er al ooit naar een voorstelling geweest (theater, dans,...)
- Wie gaat er nooit? Waarom niet?
- Wat was de leukste voorstelling die je ooit zag? Waarom?
Wat was de minst leuke voorstelling die je ooit zag? Waarom?
- Wie gaat meer naar de bioscoop? Welke films zag je?
- Wie vindt theater het leukst en wie gaat liever naar de bioscoop? Waarom?
- Waarom is in een theater zitten zo anders dan in een bioscoop zitten?
Bespreek algemeen: verschil in ruimte, contact met het publiek, toneel speelt zich iedere voorstelling opnieuw af, leeft van het moment in tegenstelling tot film. Je kan ook de verschillen onderzoeken tussen theater, film en TV kijken. Het grootste verschil is dat je dat laatste alleen thuis doet en naar hartelust commentaar kan geven. In een zaal met een groter publiek is dat een beetje storend.
- Wat zie je allemaal in een theater? Noem enkele onderdelen, woorden die je kent uit het theater.
Hierbij kunnen (eventueel aan de hand van illustraties) de onderdelen van het theater besproken worden: de zaal, de tribune, het speelvlak, het decor, de rekvisieten, de belichting, geluidsinstallatie, ...

- Welke mensen zijn er betrokken bij het maken van een toneelstuk?
Hierbij kunnen de verschillende medewerkers besproken worden: de schrijver, de scenarist, de regisseur, de acteurs, de mensen van het licht en het geluid,...
- Hoeveel soorten voorstellingen kan je noemen?
Bespreek de verschillende vormen van theater maken: dansvoorstelling, cabaret, stand-upcomedians, improvisatie-theater, circus, straattheater, ...
- Wanneer vind je een voorstelling heel goed? Als je veel gelachen hebt, hebt moeten huilen, kippenvel kreeg van de schrik. Of toen een acteur plots zijn tekst vergeten was?
- Als je zelf een toneelstuk zou maken, wat zou je dan maken? Iets grappigs? Iets met stunts? Iets met heel veel acteurs iets met één acteur? Zou je zelf in je eigen stuk willen acteren of zou je het liever alleen bedenken?

Fantasie

Geloof het maar geloof het maar alles wat je zegt is waar.

De volgende opdrachten kunnen dienen als u al voor de voorstelling actief wil werken rond theater maken.

- als opwarmer:
 - We tekenen zelf fantasiefiguren die hele gekke dingen kunnen.
 - We spelen zelf fantasie-figuren die hele gekke dingen kunnen.
- dramatische werkvormen:
 - Zelf een verhaal maken en spelen in kleine groepjes.
(kan vanalles zijn: een vervolg op roodkapje, een verhaaltje in de trein, op vakantie, de leerkracht geeft een aanzet en een tijdslimiet, de kinderen werken uit en resenteren)
 - Op basis van een foto maken we een scène. Je beeldt eerst de foto uit en dan zet je de foto in beweging.
- Verhalend:
 - we vullen zelf een gedicht aan
(bvb. van Annie M.G. Schmidt, alleszins eentje dat rijmt. Om het gemakkelijk te maken kan je een stukje gedicht weglaten en laten aanvullen door de klas, of een leerling)
 - Kring-verhaaltje. Alle lln zitten in een kring. Eén leerling zegt één zin, de volgende lln zegt het vervolg daarop. Zo ontstaat een verhaal (verwijzing naar hoe een verhaal kan ontstaan door een grote groep mensen) eventueel kan het verhaal zelfs gespeeld worden nadien.

Op het eerste zicht

U kan de voorbereiding op *Wacht wacht wacht* beginnen door samen de poster te bekijken (die kan u normaal gezien verkrijgen in het cultureel centrum waar u de voorstelling gaat zien). De poster of de flyer van een voorstelling is meestal het eerste wat mensen te zien krijgen. De titel en de afbeelding

scheppen bepaalde verwachtingen. In het beste geval word je er nieuwsgierig van en krijg je zin om een kaartje te kopen.

Voorbeeldvragen

- Wat zie je allemaal op de poster?
- Vind je het een mooie poster?
- Wat zou de titel betekenen? *Wacht wacht wacht...* Misschien moet je nog even wachten voor je naar 't theater gaat? Wat vind je van wachten? Meer daarover vind je verder in de bundel.
- Wat voor toneelstuk (ver)wacht je bij deze poster?

Opdracht

- Bedenk je eigen verhaal bij deze titel.
- Maak een tekening die gebaseerd is op de titel of op het beeld van de poster.
- Ontwerp een theaterposter bij je eigen verhaal. Wat moet er allemaal op komen? Hoe geef je de toeschouwers zin om te komen kijken?

Het verhaal

Anna is een meisje met een klein maar gezellig huisje. Ze is alleen en ze wacht. Ze heeft daar haar handen mee vol. Het wachten neemt bijna een hele dag in beslag, want er moet gewacht worden langs links, langs rechts, er moet blootsvoets gewacht worden, op één been,...het wachten heeft de vorm van een rigoureuus *ritueel*.

Op een dag dringt Stiek binnen in haar rustige, wachtende leventje. En als je Stiek zegt, zeg je taart. Stiek heeft er altijd bij zich en ze heeft er ook altijd zin in. En dankzij die taart wordt ze Anna's beste vriendin. Ze mag zelfs bij Anna logeren in haar kleine huisje. Maar Stiek is niet de laatste bezoeker in Anna's leven.

De dag erop staat Toon voor de deur. Een verlegen, mooie jongen die Anna's hart meteen in vuur en vlam zet. Ze zou bijna vergeten dat ze op iets anders wacht. Natuurlijk mag hij blijven. Maar dan wordt het huis van Anna wel erg krap. Na een woelige nacht, waarin niemand lekker slaapt, beslist Toon om twee huizen bij te bouwen. Eén voor hem en één voor Stiek. De rust keert weer. Toon en Stiek leren de rituelen van Anna en wachten gezellig met haar mee. De rust keert weer.

Tot er op een nacht twee zotte meisjes voor hun deuren staan te zingen. Lotte is een warrig meisje dat niet goed weet wat 'samen zijn' is en al helemaal niet wat 'alleen zijn' betekent. Isabel is een vrolijke opdonder die in rijmtaal babbelt. Weer bouwt Toon twee huizen bij om iedereen een plekje te geven. Zo worden ze al een hele straat samen, een straat vol vrienden die veel plezier maken samen.

Anna zou er blij mee moeten zijn, maar toch weet ze niet goed wat ze ervan moet denken. Haar nieuwe vrienden passen zich wel aan, maar tegelijk doen ze zo vaak hun eigen zin. Het wachten is niet meer hetzelfde zo met zijn vijven. En ze zou zo graag eens alleen zijn met Toon, maar dat komt er nooit van. Intussen heeft ze het onbehaaglijk gevoel dat ze op iets anders wacht. Iets dat maar niet komt.

En dan gebeurt er iets verschrikkelijks: net op het moment dat Anna op haar droefst is, barst een hevige onweer los. Een storm zelfs die alles en iedereen met zich meesleurt, Stiek, Isabel, Lotte en Toon... en alle huisjes. Alleen Anna heeft zich kunnen vastklampen aan een muurtje. Ze is weer alleen, alles is zoals in het begin. Alles? Nee, ze besluit niet langer te wachten. Ze gaat op zoek naar haar vrienden om samen met hen nooit meer te wachten op wat dan ook.

Rituelen

Een belangrijk thema in de voorstelling is dat van rituelen, zij het dan rituelen die niks te doen hebben met religieuze doeleinden. We hebben allemaal rituelen, alledaagse, kleine rituelen die ons helpen de wereld vorm te geven en overzicht te creëren. Rituelen zijn ook troostend en mooi om naar te kijken. Dikwijls worden ze zonder woorden uitgevoerd, en zijn ze van grote betekenis voor diegene die ze doet. Diegene die er naar kijkt, heeft dikwijls geen flauw idee wat de betekenis van een specifiek ritueel is, hoewel hij vermoedt dat het een of ander belang heeft. Die schemerzone is interessant. Rituelen geven glans aan ons alledaags bestaan.

In zekere zin is spel (onder kinderen, voetbal, taalspel) ook een ritueel.

Weetjes: Een ritueel heeft dikwijls een richting van individu naar groep: van hij/zij naar wij. Een ritueel kenmerkt zich door groei. Na een ritueel is de persoon veranderd, gegroeid, opgenomen in een nieuwe realiteit.

Voorbeeldvragen en opdrachten rond 'rituelen'

- Anna is een meisje dat haar leven heel regelmatig inricht met vaste gewoonten. Haar rituelen - handelingen die ze elke dag in dezelfde volgorde herhaalt – bepalen haar dag. Hoe verliep haar wachtritueel? Heb je dat onthouden? *Hand uit de deur steken, kous aantrekken, op één been, ander been, omkijken, op de trap gaan kijken enzovoort...*
- Heb je zelf bepaalde rituelen? Bijvoorbeeld bij het opstaan, gaan slapen, het doen van je huiswerk, 't smeren van een boterham, wanneer de schoolbel gaat... Beschrijf die eens. Ken je mensen uit je omgeving met ook heel typische rituelen?
- Soms hebben rituelen ook te maken met bijgeloof. Sommige topsporters gebruiken altijd dezelfde handdoek of eten altijd exact hetzelfde voor een belangrijke wedstrijd. Herken je dat? Verzin een leuk ritueel voor een tennisser of een voetballer of een wielrenner.
- Wij gebruiken het woord ritueel ook in de betekenis van ceremonie. Het leidt erg ver van de voorstelling om hier in de klas dieper op in te gaan, maar het is wel bijzonder interessant. *Wacht wacht wacht* zou het aanknopingspunt kunnen zijn om te werken rond (overgangs)rituelen. In alle culturen gaan mensen belangrijke momenten (geboren worden, volwassen worden, seizoenwissels, trouwen, sterven...) bezweren met rituelen, symbolische handelingen die telkens opnieuw herhaald worden. Ken je zulke rituelen? *Denk aan een kindje dopen in het christendom, het roken van de vredespijp bij indianen, maar evengoed zijn de kerstboom met kerstmis of de verjaardagskroon op het hoofd van een jarige rituelen.*
- Dansopdracht: Bedenk een eigen wachtritueel met 5 bewegingen. Je kan je baseren op de bewegingen van Anna, maar 't is natuurlijk veel leuker dat je zelf bewegingen verzint. Steek er een paar concrete wachthoudingen in (omkijken, ongeduldig wiebelen, kleine tics, zuchten, ...), maar steek er even goed hele grote absurde bewegingen tussen voor de afwisseling (een sprong, een draai, een dier nadoen, het vrijheidsbeeld nadoen, gelijk wat). Leg die bewegingen vast en leer ze aan twee anderen. Als je per drie alle bewegingen leert en je zet er muziek onder heb je al een hele dans. Je kan de dans ook baseren op je eigen rituelen zoals je

ochtendritueel of je slaapritueel (zie hierboven). Of je kan een soort indianenrituelendans maken.

Voor jongere kinderen is de verantwoordelijkheid om iets aan te leren aan anderen misschien iets te hoog gegrepen. In dat geval kunnen ze beter individueel werken en dan tonen aan mekaar. Of ze werken per groepje van 4 (of 3 of 5) en ieder kind mag één beweging doen, de groep presenteert alle bewegingen achter elkaar.

Wachten

Het eerste, meest voor de hand liggende ritueel voor onze voorstelling is wachten. Het lijkt alsof iemand die wacht, niks te doen heeft, maar ondertussen denkt hij aan vanalles, kan hij de dingen die hij heeft meegemaakt, overdenken.

Voorbeeldvragen en opdrachten rond 'wachten'

- Waar wacht Anna op, denk je?
- Waar wacht je zelf op? Vind je het leuk om te wachten op iets? *Wachten kan lastig zijn, maar tegelijk is het ook spannend. Soms is de verwachting (bvb wachten op je verjaardag) leuker, dan het moment dat het moment er werkelijk is.*
- Vind je 't normaal dat Anna niet weet waarop ze wacht? Heb je zelf soms dat soort verlangen? Dat gevoel dat je iets mist, maar dat je niet precies weet wat je mist? Denk je dat Anna gelukkig is? Waarom wel? Waarom niet? Zou jij gelukkig zijn als je haar was?
- Theateropdracht: dikwijls gebeurt er vanalles wanneer mensen samen op iets wachten. Geef een paar voorbeelden van plaatsen waar mensen samen wachten. *Wachtkamer bij de dokter, rij aan de kassa, station, bushokje, lift, ...* Het zijn heel interessante situaties om improvisatieopdrachten te geven. Speel zo natuurlijk mogelijk een situatie na in een wachtkamer bijvoorbeeld, met alle denkbare personages die passeren. Een oude vrouw, een ongeduldige zakenman, een mama met haar hoestende kindje, de dokter, ... Spelers kunnen komen en gaan. Wat gebeurt er als ze gedwongen worden om heel lang te wachten (blijven ze vriendelijk voor elkaar? Beginnen ze ruzie te maken?)
- Dansopdracht: met iets oudere leerlingen kan u aan de slag gaan rond dans. Verdeel de leerlingen in kleine groepjes (2 tot 4) en laat ze samen 5 stilstaande beelden van mensen in 'wachthoudingen' vastleggen. 5 schilderijtjes als het ware. Zorg ervoor dat elke positie een andere plaats in de ruimte heeft. Met die posities kan je variëren. Geef iedereen per groep de opdracht om zich samen te verplaatsen van de eerste positie, dan naar de tweede, dan de derde enz.. Let erop dat je samen vertrekt en samen aankomt. Als ze dat onder de knie hebben, kunnen ze originele manieren zoeken om zich van de ene positie naar de andere te verplaatsen. Zo ontstaat er als het ware een choreografie van wachtende mensen. Daarna kan je de bewegingen verder aanpassen: heel groot uitvoeren of juist heel klein, traag, groot, hoog, laag, omgekeerd, met een ander lichaamsdeel enzovoort...

Taal

Ook in ons taalgebruik kruipen bepaalde rituelen waarmee we dingen bezweren of veilig stellen. Een van de personages, Isabel houdt ontzettend veel van taalrituelen: zingen, rijmen, taalspelletjes.

- Taalspel: Speel eens Isabel en stel jezelf voor in een kort rijmgedicht. Bijvoorbeeld: *Ik ben Kris. Denk maar niet dat ik mij vergis. Ik heb thuis een goudvis en ik leid aan een gedragsstoornis* (grapje). Het wordt nog spannender als je in rijm probeert te denken en te antwoorden. De juffrouw zegt 'neem je rekenboek' en je antwoordt 'ik heb liever een boterkoek'. Zo kan je een hele scène spelen met een rijmpersonage, dat overal op rijmt. Probeer niet te logisch na te denken, maar gewoon heel snel woorden te zoeken en zinnen te vormen. Behoorlijk moeilijk maar wel plezant.
Inspiratie vind je op www.rijmwoorden.nl

Samen/ alleen

Minder expliciet maar toch aanwezig in de voorstelling is het contrast alleen <-> samen. Anna is alleen. Ze is dat zo gewend en wil dat het liefst zo houden. Door de komst van anderen (die ook alleen zijn) wordt haar alleen zijn verstoord. Zonder dat het uitgesproken wordt, ontstaat er een samen zijn met nieuwe regels en wetten.

Voorbeeldvragen en opdrachten rond 'samen/ alleen & wonen'

- Denk je dat Anna blij is met haar bezoek? Wanneer wel, wanneer niet? Waarom?
- Op welke momenten ben je het liefst alleen? Wanneer heb je het liefst veel mensen rond je?
- Je kan ook alleen met zijn twee willen zijn. Ken je dat? Anna zou graag eens alleen zijn met Toon. Waarom? Wat heeft hij haar te vertellen?
- Denk je dat Lotte blij is, wanneer ze op het einde weet wat 'alleen zijn' betekent? Misschien was ze maar beter nooit vrienden tegengekomen, dan zou ze ook niet beseffen wat alleen zijn is. Wat denk je daarvan?
- Waar en hoe zou je 't liefst wonen als je groot bent? Zou je het liefst samen wonen of het liefst een huis voor jou alleen hebben? Waarom?
- Het decor bestaat uit 5 zwarte achterwanden op wieltjes waarin deuren zijn uitgesneden. Op elke wand zijn de contouren van een huis getekend met bordkrijt. Elk huisje is verschillend.
Tekenopdracht: Teken je droomhuis. Wat moet er allemaal in én rond je huis aanwezig zijn? Denk ook na over waar je huis ligt (is het een huis in een straat of in een veld of in de bergen of een bos, ...). Teken zoveel mogelijk details. Teken er ook alle mensen bij die samen met jou in dat huis mogen wonen.
- Tekenopdracht: Teken je eigen huis, maar gebruik nu zwart papier en teken daarop met wit krijt. Als je wil kan je de deur ook open knippen. Als je alle huisjes naast elkaar zet of ophangt, heb je het decor van *Wacht wacht wacht*.
- *Wacht wacht wacht* is ook de perfecte aanleiding om de klas te werken rond wonen, huizen en het ontstaan van steden. Het begint met één persoon die zich ergens vestigt en anderen volgen en binnen de kortste keren heb je een straat.
Een prachtig prentenboek over dit thema is het boek *Stad* van Koen de Poorter en Pieter Gaudesaboos. *Stad* is een modern sprookje over drie broers die ieder hun stad bouwen. De oudste broer liep maar wat rond en wist niet waar hij heen wilde. Tot hij in een lege vlakte

een prachtige preistengel zag staan. Daar bouwde hij zijn huis. De mensen dachten dat het een wonderprei moest zijn en de stad groeide...

In *Wacht wacht wacht* blijven de bezoekers hangen omdat ze gefascineerd zijn door Anna, haar huisje en haar wachtritueel.

- **Zoekopdracht:** Maak een collage van afbeeldingen van huizen in verschillende culturen (gewone rijtjeshuizen, villa's, paleizen, hutjes, iglo's, boomhutten, woonboten, ...). Elk volk, elke plaats in de wereld heeft zijn specifieke huizen. Die zijn aangepast aan de rijkdom van de mensen, het klimaat en de materialen die beschikbaar zijn. In welk van die huizen zou je het liefst willen wonen?
- **Knutselopdracht:** Bouw een stad met de klas. Begin met grote straten en bijvoorbeeld een rivier te tekenen op hele grote papieren. De klas kan nu aan de slag met alle mogelijke doosjes, wc-rollen, papier, touw... om huizen te bouwen, bruggen, wegen, zwembaden, bioscopen, kantoorgebouwen, scholen, ... Alles waar ze van denken dat het niet mag ontbreken in een stad. Dit is een hele leuke vervolgoopdracht die een paar weken kan duren. De stad kan in een hoek van de klas staan en elke vrijdagmiddag krijgen ze bijvoorbeeld tijd om verder te bouwen. Het is prachtig om te zien hoe de stad langzaam een grootstad wordt.

De personages

Alle personages zijn leeftijdsloos, maar ze ademen wel een jonge naïviteit. Het zijn 5 verschillende karakters die echt zouden kunnen bestaan, maar desondanks hebben ze allemaal iets speciaals. Het zijn bijna personages uit een realistisch sprookje.

Anna is het meisje dat wacht. Ze is daar al heel heel lang. Ze is melancholisch van karakter, maar heeft een open geest. Iedereen is welkom, maar er moet worden gewacht en daar wijkt ze niet van af. Af en toe is ze koppig.

Toon is de jongen die alles weet. Denkt hij. Niet dus. Wanneer hij een beetje verliefd wordt op Anna weet hij niet wat te zeggen. Toon is verlegen en soms onhandig, maar tegelijk is hij ook degene die de huizen bouwt voor iedereen.

Stiek is de grote verzoener. Wanneer er iets mis loopt, heeft zij net een grote appeltaart gebakken waardoor alles weer goed komt. Zij is ook de nuchtere. Zij is degene die inziet dat Anna niet zo gelukkig is en die haar wakker schudt.

Isabel is de clown van het gezelschap. Zij is altijd op weg om iemand te entertainen. Zij spreekt in rijm. ("hallo", zegt iemand. "plumeau", antwoordt Isabel). Zij is altijd vrolijk. Onder de oppervlakte van haar lach zit wel een heel kwetsbaar personage, dat niet alleen wil zijn, en een beetje bang is om het te worden.

Lotte is de verwarring ten top. Zij verstaat altijd alles mis. Ze let ook nooit op waardoor altijd alles in 't honderd loopt. Ze is hyperactief, dan weer hyperlui, er is geen lijn op te trekken. Waar ze vandaan komt, waar ze naartoe gaat, dat is ze allemaal allang vergeten. Typisch een warrig geval, dat door het leven struikelt maar altijd blijft lachen. Lotte is ook diegene die niet weet wat een woord als "bang" betekent, ook al is ze het soms. Of het woord "alleen". Ze wil het leren en doorheen de voorstelling leert ze wat woorden als doodsbang en alleen betekenen.

Voorbeeldvragen en opdrachten rond de personages

- Probeer de verschillende personages op te noemen en hun verschillende eigenschappen op te sommen.
- Hoe sta je tegenover de personages? Welke zag je het liefst, welke maakte het meeste indruk?
- Veranderen de personages doorheen het verhaal? Hoe dan?
- Herkende je ook iets van jezelf in hen? In welk personage het meest? Vind je dat belangrijk?
- Tekenopdracht: Maak een tekening van elk van de personages én van hun huisje. Als je goed hebt opgelet, dan heb je gezien dat elk personage zijn eigen specifieke huisje had. Je mag ook zelf details verzinnen die bij ieder personage passen.
- Theateropdracht: Kies één van de personages. Loop door de klas zoals dat personage. Probeer helemaal op dezelfde manier te bewegen. Laat de anderen raden welk personage je bent. Als ze 't niet weten probeer je iets typerend te zeggen.
- Theateropdracht: Lees samen het tekstfragment uit de voorstelling en probeer de scène daarna na te spelen, vooral het spelletje 'om ter...'. Lanceer nieuwe 'om ter...' voorstellen. Probeer vooral te onderzoeken hoe elk personage zijn eigen manier van bewegen of spreken heeft.
Als de leerlingen op voorhand weten dat ze dit soort teken- of theateropdrachten gaan krijgen, zullen ze misschien nog aandachtiger de voorstelling bekijken om de eigenaardigheden van elk personage te ontwaren

Tekstfragment

Isabel heeft een idee.

Isabel: ik ken een heel leuk spel, ge kent het misschien wel. Het heet om ter meest, hoe meer beter en om ter eerst.

Isabel: om ter blijst!

Stiek: om ter lekkerst!

Toon: om ter verst!!!

Anna: ik heb er ook een. Om ter wachtst.

3: neen! Dat hebben we al zo veel gedaan. Niet wachten.

Lotte: ik weet er een hele goeie. Om ter waaist!

En iedereen waait weg. Toon in de coulissen, Stiek een beetje ter plekke. Anna blijft zitten op de muur.

Lotte: ik ben gewonnen. (*waait in haar huis*)

Isabel volgt in haar huis.

Stiek: ik kan niet zo goed waaien. Ik blijf liever op de grond.

Anna: ik ken er ook een: om ter droefst.

Stiek: ja, maar dat telt niet, want ge zijt echt droef.

Anna: ja, en dan?

Stiek: ja, dan wint ge altijd.

Anna: hoe weet ge dat ik droef ben?

Stiek: ik heb dat gezien.

Anna: **kunt ge dat zien?**

Stiek: **ja, ik heb gezien dat ge droef én boos zijt.**

Anna: ik wil helemaal niet droef **en boos** zijn.

Stiek: wat wilt ge dan zijn?

Anna: Ik wil samen zijn maar niet als iedereen wegwaait. Ik wil wachten. En ik wil dat iedereen meewacht. En als niet iedereen meewacht, dan wil ik terug alleen wachten. Maar dat gaat allemaal niet want ik ben veel te droef. Er kan niks meer in mijn hoofd. In mijn hoofd zit Isabel en Lotte en gij en ... Toon en droef. Da's veel te veel. Er moet iets **weg**. Het droef moet **weg**.

Nabespreking

Samen napraten over wat je gezien, gehoord of gelezen hebt, is heel leuk. Ieder kind kijkt op zijn of haar eigen manier, onthoudt andere dingen. Hierover met mekaar praten is boeiend om 'kijkervaringen' uit te wisselen. Een ontspannen nabespreking zal ook de herinnering aan de voorstelling levendig houden.

Voorbeeldvragen

- Wie vond het stuk heel leuk? Waarom (niet)? Probeer zo precies mogelijk te omschrijven wat je goed of slecht vond aan de voorstelling.
- Welke scènes kan je je herinneren? Welke beelden zijn je bijgebleven?
- Welke scène vond je het leukst? Waarom?
- Was het zoals je verwacht had? Was het anders?
- Mocht het voor jou korter duren of juist langer? Waren er bepaalde momenten die langer mochten duren?
- Welke elementen van het decor herinner je je? Wat vond je het mooist? Wat vond je grappig of raar?
- Wat vond je van de muziek? Welke gevoelens had je bij de muziek?
- Welk personage vond je het leukst? Het grappigst?
- Waren er personages bij die je niet leuk vond? Waarom?
- Zou je graag één van de personages in het stuk willen zijn? Wie? Waarom? Voor even of voor altijd?
- Heb je een huisje gezien waar je graag in zou willen wonen?
- Heb je scènes onthouden die triestig waren? Of die je boos maakten? Waarmee je erg moest lachen?
- Waren er dingen die je niet begreep?
- In sommige scènes wordt niet gesproken, maar vooral bewogen en gedanst. Weet je nog welke? Wat vertelden die scènes?
- Over het einde: wat denk je dat er is gebeurd? Blijven ze alle vijf bij mekaar? Waarom komen ze weer samen?

Over de makers

Tekst en regie

Günter Samson (Ninove, 1974) studeerde in 1997 af aan het Leuvense Lemmensinstituut. Hij werkt sindsdien als acteur, regisseur, dramadocent en toneelschrijver. Als acteur was hij onder meer te zien in *De Gevaarlijke Reis* (Kopergietery) en *L'image sensorielle* (Enrique Vargas). Hij werkte al vaker als regisseur met jongeren, onder meer in *Henry!*, een productie die hij vorig jaar maakte in opdracht van 30CC in Leuven. *Wacht Wacht Wacht* wordt zijn eerste voorstelling bij fABULEUS. Momenteel werkt Gunther ook samen met Stijn Vandewiel bij Het Gevolg in Turnhout.

Dramaturgie

Peter Anthonissen (Heist-op-den-Berg, 1969), studeerde Germaanse Filologie aan de UFSIA/UIA, Communicatiewetenschappen aan de RUG en Culturele Studies aan de KUL. Van 1995 tot 2002 werkte hij als freelance theaterrecensent voor de krant *De Morgen*. Van 1999 tot 2004 was hij redacteur van het theatertijdschrift *Etcetera*. Sinds het seizoen 2002-03 is hij lid van het artistiek team van fABULEUS, waar hij tevens instond voor de dramaturgie van *The way young lovers do* (2001), *Yvonne, prinses van Bourgondië* (2002), *Kwartet* (2004), *Knijnepijn* (2005), *Wolfsroedel* (2006) en *El Gran Teatro del Mundo* (2006). Momenteel is hij als dramaturg verbonden aan fABULEUS en het Nederlandse Theater Artemis ('s-Hertogenbosch).

Danscoach

Lenneke Rasschaert, is afgestudeerd aan de dansacademie van Tilburg in juni 2002. Zij behaalde haar propadeuse jazz-theaterdans en schakelde vervolgens over naar expressionistisch danstheater. Zij liep stage te Montreal bij cie Mange mes pieds en choreografeerde vervolgens *Regard*, een hedendaagse dansvoorstelling voor theater De Vorst in Tilburg (zie summerstudios 2002). Als danseres was zij voorts actief bij BOT-producties, Tilburg. Vanaf 2003 is zij verbonden aan het collectief Cacao Bleu (Gent) dat dansvoorstellingen voor kinderen produceert. Zij performde achtereenvolgens in *Bril* en *Worteldreef 3*.

Lichtontwerp en techniek

Stefan Vandenberghe (Maaseik, 1977), studeerde af in 1998 in Audiovisuele Techniek aan het RITS te Brussel. Na een jaar in de evenementensector gewerkt te hebben, stelde hij zich beschikbaar voor het kunstencentrum Stuk in Leuven. In 2002 besliste hij als zelfstandig theatertechniker te gaan werken. Sinds 2004 werkt hij voor kunstenorganisatie Artforum en fABULEUS als technisch en logistiek medewerker.

Kostuums

Raïssa Hans (Leuven, 1980), studeerde theaterkostuumontwerpen aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen (1998-2002). Raïssa werkte eerder al voor de fABULEUSproducties *Witte rozen voor Carla*, *Eros Flux*, *Johnnieboy*, *Kwartet*, *Randschade*, *Wolfsroedel* en *Spelregels*. Voor de voorstelling *Toope en toetonne* bij Bronks. Voor het Fortisbank-event *The Lord of the*

Rings (december 2002), en in het kostuumteam van Cirque du Soleil (*Saltimbanco*). Ze ontwierp tevens voor La Petite Bande (*La Furba e lo Sciocco*) en Locatietheater Smeedwerk (Nederland).

Productieleiding

Veerle Van Schoelant (Diest, 1976), werkte als coördinator voor Kunstbende Vlaams-Brabant/Brussel in opdracht van Jeugd en Stad, als projectcoördinator bij De Filmfabriek, als kabinetmedewerkster van Leuvens cultuurschepen Saïd El Khadraoui en als tourmanager voor Hush Hush Hush. In maart 2002 begon ze te werken voor *f*ABULEUS. Ze is lid van het artistiek team van *f*ABULEUS en staat er in voor productie, spreiding en communicatie.

De acteurs werden geselecteerd na een intensieve auditie. Daarbij speelde niet enkel hun talent en hun geschiktheid een rol. Even belangrijk waren het engagement en de bereidheid om maandenlang hard te werken en daarna de voorstelling te spelen tijdens reisvoorstellingen.

fABULEUS

fABULEUS evolueerde tussen 1991 en 1997 van een tweejaarlijks internationaal theaterfestival voor jongeren naar een continu werkende maar qua bezetting zeer wisselende productiestructuur met jongeren tussen 6 en 30 jaar. Sinds 1995 maakte fABULEUS **40 theater- en dansproducties**. Tussen 1996 en 2005 was fABULEUS een project van kunstenuitvoering/landelijke jeugddienst Artforum. De eerste producties speelden vooral in Leuven (*'t Barre Land*, *De uitzondering en de regel*, *Het Proces*, *Ego Sublimo*, ...), maar na 1998 begon er ook interesse te komen van festivals (Tweeakt, Victoria, De Opkomst, BRONKS, Jonge Harten, ...) en cultuurcentra in Vlaanderen en gingen de meeste producties uitgebreid op tournee door Vlaanderen. Tijdens het seizoen 2002-2003 kwam er voor het eerst een projectsubsidie dans van de Vlaamse Gemeenschap (voor *Eros Flux*) en won fABULEUS de 1000 Watt-Lichtpuntprijs "wegens de uitgesproken artistieke keuze, het roeien tegen de stroom in en het geloof in het kunnen van jonge mensen." (juryrapport 1000 WATT) In 2004 ontving fABULEUS twee projectsubsidies, één voor de dansproductie *Instant Karma* en één voor de theaterproductie *Johnnieboy*, en werd de productie *Dromen hebben veters* genomineerd voor de 1000 Watt-prijs 2003. *Dromen hebben veters* was de eerste dansproductie van fABULEUS die werd gedanst door kinderen. In 2004 maakte fABULEUS een dansproductie met zowel gehandicapte als niet-gehandicapte dansers: *Lilium*. Hiervoor werd een projectsubsidie jeugdwerk bekomen. Ook de theaterproductie *Wolfsroedel* kreeg een projectsubsidie theater. 2005 was een belangrijk jaar voor fABULEUS: de organisatie vierde haar tiende verjaardag en kreeg het bericht **in 2006 en 2007 structureel gesubsidieerd** te worden door de Vlaamse Gemeenschap. Bovendien werd fABULEUS genomineerd voor de prestigieuze Vlaamse Cultuurprijzen 2005 (zie jurytekst verderop).

Naast de "producties door en voor jongeren" geeft fABULEUS ook steeds meer ondersteuning aan jonge theater- en dansmakers die uit podiumkunstenopleidingen komen of uit de jongerenwerking doorstromen. Eerste resultaten hiervan waren *Antoon & Mirabella* (2002), *Alles in Toranje!* (2002), *Eros Flux* (2003), *Kat voor de vogels* (2003), *Randschade* (2003), *Les mots ... toujours les mots bien sûr* (2004), *Spelregels* (2005) en *El Gran Teatro del Mundo* (2006).

Theaterproducties van fABULEUS 1995-2006:

't Barre Land, Tankred Dorst/Remko Van Damme (1995)
De uitzondering en de regel, Bertolt Brecht/Vital Schraenen (1997)
Het proces, Franz Kafka/Vital Schraenen (1998)
Lapse of time, Alexandre Lyra Leite/Dirk De Lathauwer/Ana Borges (1998)
Winterslaap, Heleen Verburg/Jo Huylebroeck (1998)
Meisje Niemand, Tomek Tryzna/Dirk De Lathauwer/Ruth Joos (2000)
Altamira, Hein Mortier (2000)
The way young lovers do, diverse/Dirk De Lathauwer/Ruth Joos (2001)
Antoon en Mirabella, Stefan Boonen/Steven Beersmans/Sofie Palmers (2002)
Alles in Toranje!, Filip Bilsen/Greet Bilsen/Frauke Depreitere (2002)
Yvonne, prinses van Bourgondië, Witold Gombrowicz/Dirk De Lathauwer (2002)
Het Zwarte Pietverdriet, Tom Struyf (2002)
Maria en José, Erlend Loe/Victor Peeters/Naomi Meulemans (2003)
Witte rozen voor Carla, Stefan Lernous/Victor Peeters (2003)
Kwartet, Heiner Müller/Dirk De Lathauwer (2004)
Johnnieboy, diverse/Victor Peeters (2004)
Spelregels, Floortje Zwigman/Koen Monserez (2004)
Knijprijn, Leentje Van de Cruys/Hanne Struyf (2005)

Wolfsroedel, Floortje Zwigtmán/Dirk De Lathauwer (2006)
El Gran Teatro del Mundo, Tom Struyf/Leen Roels (2006)

Dansproducties van *fABULEUS* 1998-2006:

Ego Sublimo, Randi De Vlieghe (1998)
Baken, Randi De Vlieghe (1999)
Mijn benen zijn al lang maar de wereld staat op stelten, Filip Bilsen/Greet Bilsen/Frauke Depreitere (2000)
Autopsie (met boontjes), Karlon Fonteyn (2001)
BBB & wasverzachter, Natascha Pire (2002)
Beet (er is alleen maar een stukje af), Randi De Vlieghe (2002)
Als/Dan, Patrick Bellemans (2003)
Kat voor de vogels, Koen De Preter (2003)
Eros Flux, Randi De Vlieghe (2003)
Dromen hebben vetes, Kwint Manshoven/Joke Laureyns (2003)
Randschade, Kwint Manshoven/Joke Laureyns (2003)
Les mots ... toujours les mots bien sûr, Koen De Preter (2004)
Dagelijks geopend, Lies Cuyvers (2004)
Instant Karma, Natascha Pire (2004)
Lilium, Iris Bouche/Goele Van Dijck (2004)
White Muted Crash, Koen De Preter (2004)
The Day Dolly Danced, Randi De Vlieghe (2005)
Kievelandekie, Thomas Devens (2005)
Voetenvliegen, Alexandra Meijer (2005)
Indian Curry, Natascha Pire (2006)

Naast artistiek relevant theater maken met jongeren is het ook de algemene doelstelling van *fABULEUS* om in Leuven een theateractiviteit met jonge mensen op gang te brengen zoals die in Brussel door Bronks, in Antwerpen door HETPALEIS, in Gent door de Kopergieterij en Victoria wordt gerealiseerd. Met deze ambitie willen we ons niet meten of identificeren met deze huizen. Het is echter wel zo dat zij ergens halverwege de jaren '90 allemaal intensief werkten met jongeren onder professionele begeleiding en dat in die periode ook *fABULEUS* in zijn huidige vorm ontstond. Ondanks de aanwezigheid van organisaties als STUK en Braakland/ZheBilding zijn Leuven en Vlaams-Brabant nog altijd een behoorlijk braakliggend terrein als het op "creatie" aankomt. Op het vlak van theater en dans willen wij hiervoor alvast het juiste klimaat creëren: we organiseren regelmatig audities (die telkens makkelijk 40 jongeren lokken), zoeken daarbij in de eerste plaats naar mensen met noodzaak in de ogen, stellen repetitieruimte ter beschikking, trekken regisseurs en choreografen aan om met jongeren te werken...

fABULEUS wordt artistiek geleid door theaterwetenschapper Dirk De Lathauwer en een artistiek team dat bestaat uit hemzelf, Veerle Van Schoelant, Peter Anthonissen en Randi De Vlieghe. Voor elk project wordt een complementair team deskundige begeleiders aangetrokken. In het verleden werd gewerkt met choreograaf Randi De Vlieghe (Hans Hof Ensemble, Bronks), regisseur Vital Schraenen (Ensemble Leporello, Tirasila), dramaturg Peter Anthonissen (theaterrecensent bij De Morgen, redactie Etcetera, Theater Antigone, Theater Artemis), Ruth Joos (Conservatorium A'pen, Studio Brussel), Alexandre Lyra Leite (artistiek leider van het Portugese gezelschap In.estética), productieleidster Veerle Van Schoelant (Kunstbende, Hush Hush Hush), choreografe Natascha Pire (Tweelicht en zoon, Ensemble Leporello, de Kopergieterij), danser/choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui (Les Ballets C. de la B., Toneelhuis), acteur/regisseur Victor Peeters (Kopergieterij, HetPaleis, De wetten van Kepler), acteur Steven Beersmans (D&A, De Zeeppagnie), acteur/regisseur Koen

Monserez (Ensemble Leporello, Ensemble D&A), Iris Bouche (Rosas, Toneelhuis), Goele Van Dijk (Inkvis), choreograaf Thomas Devens (Inti), choreografe Alexandra Meijer, choreograaf Koen De Preter (Sasha Walz, D), acteur Nico Sturm (Cie De Koe), choreografen Joke Laureyns en Kwint Manshoven (de Kopergieterij, Kabinet Kunstjes), e.a. In de toekomst plannen we ondermeer samenwerkingen met regisseurs Benjamin Van Tourhout (Ceremonia, Nunc), Koen Monserez (Ensemble Leporello, Ensemble D&A), Jef Van gestel (het veemtheater, NL), Lenneke Maas (United-C, NL), Robby Cleiren (De Roovers), Nico Sturm (Cie De Koe), jonge dansers/choreografen Sandra Delgadillo en Caroline D'haese en auteur Saskia De Coster ('Jeuk', 'Eeuwige Roem', ...). Het is precies die verzamelde deskundigheid in confrontatie met gemotiveerde jongeren die *f*ABULEUS onderscheidt van andere jongerenprojecten die zich eerder in de hobbysfeer situeren.

Persfragmenten

“Er is enkel voluit ingezoemd op de lange, niet vanzelfsprekende tekst van Gombrowicz en op het acteespel van de dertien jongeren. Een **bewonderenswaardige keuze** is dat. Een illustratie ook van de bewuste ambitie van het gezelschap om het jonge theaterpubliek echt te emanciperen, in plaats van het zoet te houden met wat het graag lust.” (Wouter Hillaert in De Morgen, 15 november 2002)

“De 1000Watt-jury heeft het met haar nominaties voor de Lichtpuntprijs nog maar eens bevestigd: *f*ABULEUS is **een rijzende ster aan de jeugdtheaterhemel**. Het Leuvense gezelschap maakte de laatste jaren niet enkel een reeks goede voorstellingen, maar liet zich evenzeer opmerken door zijn consequent open omgang met jonge makers en spelers.” (Wouter Hillaert in De Morgen, 18 maart 2003)

“Wegens de **uitgesproken artistieke keuze**, het roeien tegen de stroom in en het geloof in het kunnen van jonge mensen, motiveerde de jury. Voor de jonge directeur Dirk De Lathauwer, sinds jaar en dag bezieler van *f*ABULEUS en bijhorende kunstenorganisatie Artforum een opsteker.” (De Morgen, 28 april 2003)

“Het jeugdtheater ligt goed in de markt, heet het ook. Het leidt tot meer troepjes en producties, niet altijd tot meer kwaliteit. **Al timmeren er een aantal (*f*ABULEUS bijvoorbeeld) behoorlijk stevig aan hun weg.**” (Annelies De Waele, De Morgen, 6 januari 2003)

“Jongeren theater *f*ABULEUS neemt al tien jaar **een vrij unieke positie in het Vlaamse theaterlandschap** in.” (Els De Bodt, Het Belang van Limburg, 15 november 2002)

« De laatste jaren staat het Leuvense jongeren theater *f*ABULEUS opvallend vaak in de kijker met een aantal opmerkelijke theater- en dansproducties. (...) Een ideale gelegenheid dus om eens wat langer stil te staan bij een alsnog niet gesubsidieerd gezelschap dat toch al enige tijd aan de weg timmert van **artistiek kwalitatief theater voor en door jongeren.** » (Patrick Jordens in De Scène, februari 2001)

« In Leuven waakt *f*ABULEUS over jong theater. Hun dans/theaterproducties als BAKEN en *Meisje Niemand* kregen **veel applaus.** » (Geert Sels in De Standaard, 2 november 2000)

« Nomen est omen. Het jongeren theater *f*ABULEUS **betovert** al jaren met **een mix van dans, theater, poëzie, jeugdige gekte en creativiteit.** » (Filip Hermans in Veto, november 2000)

« Dat bij een boel jongeren gepassioneerd bezig (willen) zijn met theater, ziet men al jaren bij Victoria in Gent. Maar ook in Leuven broeit het. *f*ABULEUS geeft al enkele seizoenen jongeren de kans om

onder professionele begeleiding een goede dans- of theatervoorstelling neer te poten.» (Kim Neuskens in Veto, april 2000)

« ...een groep zoals fABULEUS maakt school in het Leuvense... » (Béa Migom in een studie over jongerentheater in Vlaanderen, Fevecc-publicatie 2000)

“Sandrine, de winnares van Idool 2004, was nog niet aan zingen toe toen ze als jonge tiener bij Fabuleus begon. Ze hield het bij playbacken. Fabuleus is de stal waar jong talent uit diverse disciplines zijn eerste stappen zette: Elke Neuville (Woestijnvis), Koen De Preter (Berlijnse danscompagnie Sasha Walz), Rebecca Lenaerts (momenteel op tournee met Sam Bogaerts met de sonnetten van Shakespeare) of Marijs Boulogne (eigen theaterparcours).” (Geert Sels in De Standaard, november 2005)

Juryrapporten 1000 Watt

De 1000Watt is een Vlaams-Nederlandse prijs die wordt toegekend aan de indrukwekkendste podiumkunstenproductie van het afgelopen (kalender)jaar voor kinderen of jongeren in Vlaanderen en Nederland. Aan de prijs is een geldbedrag van € 25.000 verbonden.

Maart 2003, nominatietekst 1000-Watt Lichtpunt: “Het Leuvense gezelschap fABULEUS kiest bewust voor het maken van jeugdtheater met jongeren, maar richt zich sinds kort op een verruimde doelgroep: van jonge kinderen tot en met pubers en adolescenten. De resolute keuze voor een puur artistieke benadering en het naar waarde schatten van de onervaren spelers en het publiek worden door de jury bijzonder gewaardeerd. Als organisatie is fABULEUS de afgelopen jaren duidelijk geprofessionaliseerd, wat is terug te zien in de kwaliteit en de kwantiteit van de voorstellingen. Het gezelschap toont lef door met een niet-artistieke, sociale organisatie een project op te zetten met onervaren jongeren uit de bijzondere jeugdzorg uit Brugge (*Beet, er is alleen maar een stukje af*) en trekt professionele makers van buiten aan die hun sporen inmiddels hebben verdiend, zoals Randi de Vlieghe of Natascha Pire (choreografe).

fABULEUS kiest ervoor telkens met andere, onervaren jongeren te werken en gaat daarbij evidente keuzes, onder andere wat tekstmateriaal betreft (*Meisje niemand, Mijn benen zijn al lang maar de wereld staat op stelten*) bewust uit de weg, wat resulteert in een scala aan producties. *Yvonne (Prinses van Bourgondië)*, waarin dertien spelers van tussen de 16 en 22 jaar de complexe tekst van Gombrowicz spelen voor een publiek van leeftijdgenoten vormt een geslaagd voorbeeld van waar fABULEUS toe in staat is: een artistieke voorstelling maken die meer is dan een alternatieve vrijetijdsbesteding.”

April 2003, fABULEUS wint de 1000-Watt Lichtpuntprijs, “wegens zijn uitgesproken artistieke keuze, het roeien tegen de stroom in en het geloof in het kunnen van jonge mensen.” De prijs houdt uitnodigingen in voor verschillende festivals: Theater aan Zee 2003 (Oostende), Tweetakt 2004 (Utrecht) en Boulevardfestival 2004 (Den Bosch).

Maart 2004, nominatietekst 1000 Watt-prijs voor *Dromen hebben veters*!!!

Uit de 171 producties voor kinderen en jongeren die de 1000Wattjury het afgelopen kalenderjaar in Vlaanderen en Nederland in première zag gaan, heeft zij vijf voorstellingen gekozen en *Dromen hebben veters* is daar één van!

“Vorig seizoen ontving fABULEUS het Lichtpunt voor hun met veel lef gemaakte kwaliteitsvolle, artistieke projecten voor en door jongeren. Dit jaar bevestigt het gezelschap deze ingeslagen weg met de productie *Dromen hebben veters*. Deze dansvoorstelling vertrekt vanuit een relevante

maatschappelijke betrokkenheid en toont een podium dat openstaat naar de wereld, zonder de boodschap al te expliciet te maken. De choreografen, Joke Laureyns en Kwint Manshoven, werkten met een grote en diverse groep kinderen en jongeren. De getoonde bewegingsfrases getuigen telkens van een geïnspireerde keuze die dicht bij de belevingswereld van kinderen en jongeren staat. Samen vormen de frases een helder, artistiek doordacht concept, waarbinnen diverse disciplines - beweging, beeld en muziek - steeds op elkaar ingrijpen en elkaar voortdurend versterken. *Dromen hebben veters* maakte indruk op de jury omdat ze, binnen een artistiek uitgeklaarde visie, dwingt tot nadenken over de grens tussen alledaagse beweging en dans, tussen wat kan en niet kan, tussen knuffelfactor en eigenheid, tussen uiterlijke en innerlijke noodzaak. Een voorstelling die hoe dan ook op het netvlies blijft hangen.”

fABULEUS genomineerd voor de Vlaamse cultuurprijzen 2005

Deze officiële cultuurprijzen van de Vlaamse Gemeenschap zijn een blijk van erkenning voor organisaties of personen die door hun artistieke activiteiten of bijzondere verdiensten tijdens het afgelopen jaar een opmerkelijke bijdrage hebben geleverd aan het cultuurleven in Vlaanderen. fABULEUS was 1 van de 3 genomineerden voor de cultuurprijs jeugdtheater. Hieronder wat de jury schreef over fABULEUS:

“In november 2005 vierde fABULEUS niet alleen zijn tienjarig bestaan, maar ook de structurele erkenning als theatergezelschap. Al die tijd bleef fABULEUS koppig volgehouden werken met kinderen en jongeren. Het deed dat met weinig geld en zonder artistieke toegevingen. fABULEUS neemt jonge mensen ernstig, maar gaat niet zonder meer in hun universum mee. Elke productie is het resultaat van een zoektocht, een dialoog tussen de jonge spelers/dansers en de iets minder jonge regisseurs, choreografen of andere kunstenaars, gerugsteund door het fABULEUS-team. De jury prijst het enthousiasme en de zorgvuldigheid waarmee fABULEUS nieuw talent en beloftevolle kunstenaars aantrekt. Evenveel lof heeft ze voor de professionele aanpak van elk productieaspect, de interactie tussen kinderen/jongeren en theatermakers en de openheid én veeleisendheid waarmee telkens opnieuw wordt gewerkt aan voorstellingen. Die spreken het jonge publiek aan, maar bedienen het toch klakkeloos niet op zijn wenken. Het zijn credo's die fABULEUS zowel in zijn theater- als in zijn dansvoorstellingen respecteert. Geen evidente keuze, maar de aanpak werkt wel. Dat bewijzen onder andere de recente voorstellingen *Instant Karma*, *Spelregels* en *Kievelaviedekie*.”