

Doe- en denkmap



Voetenvliegen

Een avontuurlijke dansproductie voor kinderen
Alexandra Meijer & FABULEUS

Inhoud

Inhoud	2
Inleiding	3
LAST MINUTE	4
Productiegegevens	5
Ready for take off?	6
Geland	9
Over de choreografe en <i>f</i> ABULEUS	12

Inleiding

Beste leerkracht,

Binnenkort gaat u met uw klas naar *Voetenvliegen*, een fantasierijke dansvoorstelling waarin je letterlijk alles ziet vliegen. De inspiratie komt uit het luchtruim met zijn straaljagers en piloten, met propellers en crashes. Snelheid en gewichtloosheid wisselen elkaar af. Op het podium: lieflijke airhostessen en stoere piloten die achterna worden gezeten door 1 vervelende bromvlieg.

Aan de hand van deze doe- en denkmap kan u samen met uw leerlingen op ontdekkingsstocht gaan door de wonderlijke wereld van *Voetenvliegen*. De voorbereiding is er vooral op gericht om de drempel van de theaterdeur te verlagen. Uw missie is geslaagd als u de kinderen nieuwsgierig weet te maken en hen zin geeft om te komen kijken. Achteraf babbelen over de voorstelling en er opdrachten rond doen is minstens even interessant. Op die manier blijft het theaterbezoek langer hangen. De kinderen wisselen hun ervaringen uit en ontdekken zo dingen die ze zelf niet gezien hadden.

Gehaaste leerkrachten vinden vooraan in de bundel LAST MINUTE informatie. Daarmee moet u in staat zijn in een mum van tijd de meest elementaire informatie aan de leerlingen mee te geven.

In de rest van de bundel vindt u inspiratie om verder te werken rond dans en het thema 'vliegen'. U beslist zelf hoeveel tijd u aan de verwerking besteedt en hoe (inter)actief u die maakt. We zijn altijd heel benieuwd naar de reacties in de klas op de voorstelling. Jullie kunnen altijd reageren op het forum van *fABULEUS* (www.fabuleus.be). Stuur gerust ook tekeningen of briefjes van de leerlingen naar het onderstaande adres. Je doet er de makers veel plezier mee.

*f*ABULEUS
Stapelhuisstraat 13d
3000 Leuven
info@fabuleus.be

We wensen jullie een aangename vlucht.

LAST MINUTE

Voetenvliegen is een dansvoorstelling over piloten en stewardessen. Of over een verlangen dat iedereen wel kent: loskomen van de zwaartekracht.

Het gezelschap

fABULEUS is een Leuvens gezelschap dat sinds 1995 dans- en theaterproducties maakt voor én door jongeren. Er bestaat geen vaste spelerskern. Voor de creatie doet fABULEUS beroep op professionele choreografen of theatermakers. Daarnaast biedt fABULEUS ook een werkplaats aan jonge makers die doorstromen uit de jongerenwerking of die net zijn afgestudeerd.

Voetenvliegen is een choreografie van Alexandra Meijer. Op het podium staan vijf jongeren met uiteenlopende ervaring. Zij hadden een grote inbreng bij het creëren van het dansmateriaal. Je kan dan ook niet spreken van één dansstijl. Doorheen de voorstelling komen verschillende bewegingsvormen aan bod: van klassiek ballet tot stoere acrobatie.

Het verhaal

Verwacht geen rechtlijnig verhaal in *Voetenvliegen*. De dansvoorstelling is eerder een aaneenschakeling van beelden en associaties. Het is wel duidelijk dat alles zich aan boord van een vliegtuig afspeelt. Vijf stewardessen tonen ons de veiligheidsinstructies en vervolgens stijgen we op. Plots duikt er een vervelende bromvlieg op in de cockpit. En dan gebeuren de vreemdste dingen.

Waar gaat het over?

Je hoeft niet per se aan boord van een straaljager te kruipen om te kunnen vliegen. Je kan met je hoofd in de wolken lopen, vlinders in je buik hebben, zweven in je dromen, ... Toch is het verlangen om écht te kunnen vliegen voor iedereen herkenbaar. Loskomen van de zwaartekracht: het ultieme vrij zijn.

Hoe lang duurt het?

40 minuten.

Productiegegevens

Dans

Hanna Mampuys, Natalie Van den Broeck, Cathelijne van der Veer, Joke Huygens en Rebecca Rosseel

Choreografie

Alexandra Meijer

Coach

Randi De Vlieghe

Muziek

Bram Bosteels

Video

Iris Verhoeyen

Techniek

Stefan Vandenberghe

Productieleiding

Veerle Van Schoelant

Productie

fABULEUS

Ready for take off?

Leerlingen die enigszins voorbereid zijn op een schoolvoorstelling en die nadien de kans krijgen om hun ervaringen uit te wisselen, beleven meestal meer plezier aan het theaterbezoek en zullen er meer van onthouden.

Toch moet u de leerlingen niet teveel voorbereiden. Het is niet de bedoeling om elke confrontatie op voorhand weg te zalven. Hoe meer de kinderen zelf kunnen ontdekken hoe beter. De voorbereiding zou hen vooral zin moeten geven om te komen kijken. Nadien kan u dieper ingaan op bepaalde thema's en werken rond beelden uit de voorstelling.

Op het eerste zicht

U zou de voorbereiding kunnen beginnen door samen de flyer te bekijken (die kan u normaal gezien verkrijgen in het cultureel centrum waar u de voorstelling gaat zien). De poster of de flyer van een voorstelling is meestal het eerste wat mensen te zien krijgen. De titel en de afbeelding scheppen bepaalde verwachtingen. In het beste geval word je er nieuwsgierig van en krijg je zin om een kaartje te kopen.

Voorbeeldvragen

- Wat zie je allemaal op de flyer?
- Vind je het mooi?
- Wat zou de titel betekenen?
- Bedenk je eigen verhaal bij deze titel.
- Ontwerp een theaterposter bij je eigen verhaal. Ziet die er hetzelfde uit als de flyer? Waarin verschillen de twee?

→ De wereld in een vliegtuig

De wereld in *Voetenvliegen* is grotendeels gebaseerd op het leven aan boord van een vliegtuig. Het is zinvol om op voorhand met de kinderen te werken rond vliegtuigen, luchthavens, ... Zo krijgen ook kinderen die nog nooit het vliegtuig genomen hebben een beter beeld van hoe dat in zijn werk gaat.

Voorbeeldvragen

- Wie heeft er al ooit het vliegtuig genomen? Waarheen? Wat is het leukste aan het vliegtuig nemen? Heeft er iemand vliegangst?
- Hoe gaat het in zijn werk? *Het inchecken, bagage afgeven, de controles, ...*

- Hoe ziet een steward(ess) eruit? Wie wil later steward(ess) worden? Hoe zien piloten eruit? Wie wil later piloot worden?
- Wat doen stewardessen aan boord van een vliegtuig? *De veiligheidsinstructies, controleren of alles veilig is om op te stijgen, mensen te woord staan, eten en drank serveren, tax free spullen verkopen, ...*
- Een moeilijke misschien: kent iemand de veiligheidsinstructies vanbuiten? Welke gebaren horen erbij? *Het sluiten en openen van de gordel, nooduitgangen, het zuurstofmasker, de reddingsvest...*
- Op welke manieren zou jij proberen te vliegen? Je kan het uitleggen, maar je kan ook een tekening maken om je plannen uiteen te zetten. *Met een vliegtuig, een luchtballon, een zeppelin, een helikopter, een zweefvliegtuig, ... Door vleugels aan te binden, of ballonnen vol gas, door een vlieg in te slikken, door in de lucht te springen, door zich met een kanon te laten afschieten, ... In je dromen kan je vliegen, als je verliefd bent loop je op wolkejes...* Mensen hebben doorheen de geschiedenis de gekste dingen gedaan om van de grond te komen. Er bestaan veel boeken en video's over die queeste.
Een mooi boek over vliegen: "De Magie van het vliegen" van Stephen Dalton.
- Waar zou je heen gaan als je kon vliegen?
- Wie weet wat de zwarte doos is in een vliegtuig? *De zwarte doos registreert wat er gebeurt in de cockpit. Als het vliegtuig crasht, wordt altijd gezocht naar de zwarte doos om te weten wat er mis is gegaan. Weetje: de zwarte doos is niet zwart maar oranje omdat de kleur oranje veel meer opvalt tussen de brokstukken.*
- *Weetje: in de cockpit zitten altijd twee piloten die elkaar kunnen afwisselen. Naar het schijnt krijgen die twee nooit hetzelfde eten. Als er dan één van de twee ziek wordt van de maaltijd, blijft de andere tenminste gespaard.*

Een eerste kennismaking met dans en theater

Naar theater gaan is altijd een beetje feestelijk, maar ook wel spannend. De jongste toeschouwers weten misschien niet precies wat ze kunnen verwachten van een toneelstuk, laat staan van een dansvoorstelling. Iets oudere kinderen kunnen verschillende soorten voorstellingen met elkaar vergelijken of fantaseren over hun ideale theatervoorstelling. De volgende voorbeeldvragen kunnen zo'n gesprek over dans en theater op gang brengen.

Voorbeeldvragen

- Wie is er al ooit naar een voorstelling geweest (theater, dans,...)
- Wie gaat er nooit? Waarom niet?
- Wat was de leukste voorstelling die je ooit zag? Waarom?
Wat was de minst leuke voorstelling die je ooit zag? Waarom?

- Wie gaat wel eens naar de bioscoop? Welke films zag je?
- Wie vindt theater het leukst en wie gaat liever naar de bioscoop? Waarom?
- Waarom is in een theater zitten zo anders dan in een bioscoop zitten?
Bespreek algemeen: verschil in ruimte, contact met het publiek, toneel speelt zich iedere voorstelling opnieuw af, leeft van het moment in tegenstelling tot film. Je kan ook de verschillen onderzoeken tussen theater, film en TV kijken. Het grootste verschil is dat je dat laatste alleen thuis doet en naar hartelust commentaar kan geven. In een zaal met publiek is dat nogal storend.
- Wat zie je allemaal in een theater? Noem enkele onderdelen, woorden die je kent uit het theater. Teken of knutsel een theater met zoveel mogelijk details.
Hierbij kunnen (eventueel aan de hand van illustraties) de onderdelen van het theater besproken worden: de zaal, de tribune met stoelen, het podium, het decor, de coulissen (de gordijnen langs de zijkant waarachter de spelers kunnen verdwijnen), de rekwisieten, de belichting, geluidsinstallatie met monitors (luidsprekers die op het podium staan, naar de spelers gericht, zodat zij de muziek goed horen.
- Welke mensen zijn er betrokken bij het maken van een voorstelling?
Hierbij kunnen de verschillende medewerkers besproken worden: de scenarist, de regisseur, de spelers, de decorbouwers, mensen die het lichtplan bedenken en mensen die de knoppen bedienen tijdens de voorstelling, hetzelfde voor geluid, de kostumière, iemand die videomateriaal maakt... Alexandra Meijer is de choreografe van Voetenvliegen, maar dat betekent niet dat ze alle bewegingen alleen heeft bedacht. Ook de spelers zelf hebben dansmateriaal gemaakt. Doorheen de voorstelling komen verschillende bewegingsvormen aan bod: van ballet tot acrobatie.
- Welke soorten voorstellingen bestaan er?
Theatervoorstelling, dansvoorstelling, concerten, musicals, cabaret, stand-upcomedians, improvisatie-theater, circus, straattheater, ...
- Als je zelf een voorstelling zou maken, wat zou je dan maken? Iets grappigs? Iets met stunts? Iets met heel veel spelers iets met één speler? Zou je liever acteren, liever dansen of liever achter de schermen werken?
- Welke soorten dans kan je noemen? Wat zijn de verschillen? Wat zijn de overeenkomsten? (denk aan ballet, buikdans, stijldansen, klassiek ballet, hip hop, break dance, moderne dans, hofdans, jazzdans, Afrikaanse dans, Indische dans ...)
- Is alle beweging dans? Wanneer vind je een dansbeweging mooi of interessant? Als ze gecontroleerd is? Als ze er moeilijk of acrobatisch uitziet? Als ze met een bepaald gevoel wordt uitgevoerd?
- Wie danst er zelf wel eens? Waar? Wanneer? Wat voor dans? Wat voel je als je danst?
- Wat vind je de leukste muziek om op te dansen? Waarom?
- Hoe kijk je naar een dansvoorstelling? Probeer je het te begrijpen? Of geniet je gewoon

van de 'schoonheid' van bepaalde bewegingen?

- Kan je ook iets vertellen met dans? Wat is lichaamstaal? Kan je voorbeelden geven? Kan lichaamstaal meer of minder zeggen dan gesproken taal?

Geland

Samen napraten over wat je gezien, gehoord of gelezen hebt, is heel leuk. Ieder kind kijkt op zijn of haar eigen manier, onthoudt andere dingen. Hierover met mekaar praten is boeiend om 'kijkervaringen' uit te wisselen. Een ontspannen nabespreking zal de herinnering aan de voorstelling levendig houden. Bovendien raakt het publiek vaak zelf geïnspireerd door een voorstelling. Actieve opdrachten (dansen, knutselen, theater spelen, ...) werken extra goed kort na het theaterbezoek.

Nabespreking

Voorbeeldvragen

- Wie vond het stuk heel leuk? Waarom (niet)? Probeer zo precies mogelijk te omschrijven wat je goed of slecht vond aan de voorstelling.
- Welke scènes kan je je herinneren? Welke beelden zijn je bijgebleven?
- Welke scène vond je het leukst? Waarom? In welke scène zou je graag zelf meespelen?
- Was het zoals je verwacht had? Was het anders?
- Mocht het voor jou korter duren of juist langer? Waren er bepaalde momenten die langer mochten duren?
- Wat vond je van de muziek? Welke gevoelens had je bij de muziek?
- Wie vond de stewardessen het leukst? Wie de piloten? De piloten bewogen op een andere manier dan de stewardessen. Heb je het verschil ontdekt? Welke soort dans vond je het mooist?
- Heb je scènes onthouden die triestig waren? Of die je boos maakten? Waarmee je erg moest lachen?
- Waren er dingen die je niet begreep?

Zelf erin vliegen

Je kan bewegen op muziek. Je kan ook bewegen zonder muziek. Je kan iets uitbeelden. Je kan elkaar na-apen. Je kan je neus achterna dansen. Of je buik. Voor leerkrachten die zelf graag rond dans willen werken en die over voldoende tijd en ruimte beschikken, stellen we graag enkele dans- of bewegingsopdrachten voor.

- Warm de leerlingen een beetje op. Het is niet de bedoeling dat ze tijdens deze les halsbrekende toeren uithalen, maar de opwarming kan hen mentaal los maken. Een speelse opwarming is ‘**balletjes gooien**’. Je hebt een of twee stoffen balletjes nodig. De leerlingen lopen kris kras door de ruimte en roepen elkaars namen en gooien de balletjes naar elkaar toe. Je kan ritmische muziek (bijvoorbeeld Afrikaanse percussie) opzetten om de groep wat aan te sporen. Je kan hetzelfde doen terwijl de hele groep achter elkaar in een cirkel loopt, terwijl je met een klapsignaal aangeeft dat de groep van richting moet veranderen.
- Nog een opwarmingsoefening. **Rondjes lopen**: sta verspreid in de ruimte, kies een persoon in een gedachten, bij signaal probeer je rondjes te lopen rond die persoon (terwijl die persoon zelf rond iemand anders loopt. Verwarring troef, maar je wordt er wel snel warm van. Variatie: probeer er intussen ook voor te zorgen dat niemand rond jou loopt.
- Laatste opwarmingsoefening. **Popcorn**: iedereen zit gehurkt in een kring. We zijn allemaal maïskorrels in een pan die langzaam warm wordt. Naarmate de maïs warmer wordt, beginnen de korrels te poffen. Als je zin hebt om te poffen, spring je omhoog en klap je in je handen. Je landt weer in hurkzit. In het begin doe je het traag, maar hoe warmer de pan wordt, hoe sneller je na mekaar springt. Dit is nog niet de hele oefening: als je namelijk samen met iemand anders in de lucht springt en klapt, vallen jullie allebei af. In het begin is het dus gemakkelijk om elkaar te ontzien, maar als je sneller aan het springen bent, wordt het almaar moeilijker. De bedoeling is om zo lang mogelijk in het spel te blijven.
- **Ik stap in het vliegtuig en ik neem mee**. Een vijftal kinderen staan op een rij. Ze spelen het spel ‘ik ga op reis en ik neem mee’. De eerste noemt een voorwerp, de tweede herhaalt dat eerste voorwerp en verzint er een tweede. De derde herhaalt de twee voorgaande en verzint een derde enz... tot aan de vijfde en als alles goed gaat begin je van vooraf aan. Bij elk voorwerp dat je verzint, bedenk je ook een beweging (beeld het uit). Die beweging voer je uit, telkens je het voorwerp noemt. Zo krijg je al gauw een hele reeks bewegingen. Probeer de bewegingen niet alleen met je armen of handen te maken. Gebruik maw je lijf zo volledig mogelijk.
- **Bromvlieg**: Door de ruimte vliegt een bromvlieg. Probeer hem op zo’n origineel mogelijke manier te vangen. Wat gebeurt er als je hem vangt met je mond, onder je oksels, onder je voeten, tussen je hand en je buik enz...? Op die manier ontstaan er ook bewegingen die je kan vastleggen. Als die bromvlieg in of ander lichaamsdeel kruipt en begint te vliegen, gaat dat lichaamsdeel ook de lucht in.
- **Vliegtuig**: Beschrijf een parcours door de ruimte als vliegtuig. Je hoeft niet per se je armen te spreiden. Zoek een originele manier om op te stijgen, vlieg doorheen de ruimte, af en toe krijg je te maken met turbulentie of luchtzakken en tenslotte zoek je een mooie manier om te landen of te crashen. Werk samen met een vriendje en leer elkaars parcours. Voer de twee achter mekaar uit. Als je in de turnzaal werkt kan je ook de turnmatten en de trampoline gebruiken om voor meer spektakel te zorgen.
- **Pilotenacrobatie**: Bouw originele torens/ piramides met een aantal vrienden. Probeer posities te zoeken waarbij de bovenste de armen kan spreiden en doen alsof hij/ zij vliegt. Onderstaande foto’s kunnen misschien inspireren.



- Als je met een ventilator of een haardroger in je gezicht blaast en je sluit je ogen lijkt het net of je door de lucht schiet. Voel je ook de druk van de wind? Die kan je ook aan het dansen brengen. Je werkt per twee. De ene speelt de wind, de ander beweegt. Als de ene tegen een bepaald lichaamsdeel blaast of ertegen tikt, beweegt dat lichaamsdeel mee met de wind...
- Probeer de dansbewegingen die je doorheen alle bovenstaande oefeningen gecreëerd hebt, interessanter te maken door ze te vergroten, te verkleinen, door ze te versnellen of te vertragen, door een pauze in te lassen...
- Vrije improvisatie: de leerkracht zet verschillende soorten muziek op en roept regelmatig woorden die de dansers op een of andere manier moeten integreren in hun bewegingen, bijvoorbeeld 'cirkels!' of 'hoog!' of 'stewardessen' of 'piloten' of 'storm'...

Over de choreografe en *f*ABULEUS

Alexandra Meijer (Vilvoorde, 1976) studeerde in 2002 af aan de Rotterdamse Dansacademie. Na haar studies maakt ze een aantal eigen producties, waaronder *Habituée Habituaa* en *Staal*. Met deze laatste productie stond ze ondermeer op De Zomer van Antwerpen en op Theater aan Zee (Oostende) in 2004. Ze werkt ook als stafmedewerker bij vzw Mooss, een organisatie voor actieve kunsteducatie voor jongeren. Daarnaast leidt ze ook een improvisatietrio dat performt in openbare ruimtes en coördineert ze samen met Lot Seuntjens (Theater Tol) de Theatergarage, een nieuwe werkplaats voor theater en dans in Antwerpen.

fABULEUS evolueerde tussen 1991 en 1997 van een tweejaarlijks internationaal theaterfestival voor jongeren naar een continu werkende maar qua bezetting zeer wisselende productiestructuur met jongeren tussen 6 en 30 jaar. Sinds 1995 maakte *f*ABULEUS **40 theater- en dansproducties**. Tussen 1996 en 2005 was *f*ABULEUS een project van kunstorganisatie/landelijke jeugddienst Artforum. De eerste producties speelden vooral in Leuven (*'t Barre Land*, *De uitzondering en de regel*, *Het Proces*, *Ego Sublimo*, ...), maar na 1998 begon er ook interesse te komen van festivals (Tweeakt, Victoria, De Opkomst, BRONKS, Jonge Harten, ...) en cultuurcentra in Vlaanderen en gingen de meeste producties uitgebreid op tournee door Vlaanderen. Tijdens het seizoen 2002-2003 kwam er voor het eerst een projectsubsidie dans van de Vlaamse Gemeenschap (voor *Eros Flux*) en won *f*ABULEUS de 1000 Watt-Lichtpuntprijs "*wegens de uitgesproken artistieke keuze, het roeien tegen de stroom in en het geloof in het kunnen van jonge mensen.*" (juryrapport 1000 WATT) In 2004 ontving *f*ABULEUS twee projectsubsidies, één voor de dansproductie *Instant Karma* en één voor de theaterproductie *Johnnieboy*, en werd de productie *Dromen hebben veters* genomineerd voor de 1000 Watt-prijs 2003. *Dromen hebben veters* was de eerste dansproductie van *f*ABULEUS die werd gedanst door kinderen. In 2004 maakte *f*ABULEUS een dansproductie met zowel gehandicapte als niet-gehandicapte dansers: *Lilium*. Hiervoor werd een projectsubsidie jeugdwerk bekomen. Ook de theaterproductie *Wolfsroedel* kreeg een projectsubsidie theater. 2005 was een belangrijk jaar voor *f*ABULEUS: de organisatie vierde haar tiende verjaardag en kreeg het bericht **in 2006 en 2007 structureel gesubsidieerd** te worden door de Vlaamse Gemeenschap. Bovendien werd *f*ABULEUS genomineerd voor de prestigieuze Vlaamse Cultuurprijzen 2005 (zie jurytekst verderop).

Naast de "producties door en voor jongeren" geeft *f*ABULEUS ook steeds meer ondersteuning aan jonge theater- en dansmakers die uit podiumkunstenopleidingen komen of uit de jongerenwerking doorstromen. Eerste resultaten hiervan waren *Antoon & Mirabella* (2002), *Alles in Toranje!* (2002), *Eros Flux* (2003), *Kat voor de vogels* (2003), *Randschade* (2003), *Les mots ... toujours les mots bien sûr* (2004), *Spelregels* (2005) en *El Gran Teatro del Mundo* (2006).

Theaterproducties van *f*ABULEUS 1995-2007:

't Barre Land, Tankred Dorst/Remko Van Damme (1995)
De uitzondering en de regel, Bertolt Brecht/Vital Schraenen (1997)
Het proces, Franz Kafka/Vital Schraenen (1998)
Lapse of time, Alexandre Lyra Leite/Dirk De Lathauwer/Ana Borges (1998)
Winterslaap, Heleen Verburg/Jo Huylebroeck (1998)
Meisje Niemand, Tomek Tryzna/Dirk De Lathauwer/Ruth Joos (2000)
Altamira, Hein Mortier (2000)
The way young lovers do, diverse/Dirk De Lathauwer/Ruth Joos (2001)

Antoon en Mirabella, Stefan Boonen/Steven Beersmans/Sofie Palmers (2002)
Alles in Toranje!, Filip Bilsen/Greet Bilsen/Frauke Depreitere (2002)
Yvonne, prinses van Bourgondië, Witold Gombrowicz/Dirk De Lathauwer (2002)
Het Zwarte Pietverdriet, Tom Struyf (2002)
Maria en José, Erlend Loe/Victor Peeters/Naomi Meulemans (2003)
Witte rozen voor Carla, Stefan Lernous/Victor Peeters (2003)
Kwartet, Heiner Müller/Dirk De Lathauwer (2004)
Johnnieboy, diverse/Victor Peeters (2004)
Spelregels, Floortje Zwigman/Koen Monserez (2004)
Knijnepijn, Leentje Van de Cruys/Hanne Struyf (2005)
Wolfsroedel, Floortje Zwigman/Dirk De Lathauwer (2006)
El Gran Teatro del Mundo, Tom Struyf/Leen Roels (2006)
Wacht wacht wacht, Günther Samson (2006)
Chatgirl, Eelco Smits/ Jef Van gestel (2006)
Forza, Benjamin Van Tourhout (2006)
Jeanne, Dirk De Lathauwer (2007)

Dansproducties van fABULEUS 1998-2007:

Ego Sublimo, Randi De Vlieghe (1998)
Baken, Randi De Vlieghe (1999)
Mijn benen zijn al lang maar de wereld staat op stelten, Filip Bilsen/Greet Bilsen/Frauke Depreitere (2000)
Autopsie (met boonjes), Karlon Fonteyn (2001)
BBB & wasverzachter, Natascha Pire (2002)
Beet (er is alleen maar een stukje af), Randi De Vlieghe (2002)
Als/Dan, Patrick Bellemans (2003)
Kat voor de vogels, Koen De Preter (2003)
Eros Flux, Randi De Vlieghe (2003)
Dromen hebben veters, Kwint Manshoven/Joke Laureyns (2003)
Randschade, Kwint Manshoven/Joke Laureyns (2003)
Les mots ... toujours les mots bien sûr, Koen De Preter (2004)
Dagelijks geopend, Lies Cuyvers (2004)
Instant Karma, Natascha Pire (2004)
Lilium, Iris Bouche/Goele Van Dijck (2004)
White Muted Crash, Koen De Preter (2004)
The Day Dolly Danced, Randi De Vlieghe (2005)
Kievelaviedekie, Thomas Devens (2005)
Voetenvliegen, Alexandra Meijer (2005)
Indian Curry, Natascha Pire (2006)
César mijn broer is een paard, Filip Bilsen/Wanda Eyckerman/Sophie Beyne/Jeroen Lenaerts/Frauke Depreitere (2006)
We dance to forget, Koen De Preter / Maria Ibarretxe (2007)

Naast artistiek relevant theater maken met jongeren is het ook de algemene doelstelling van fABULEUS om in Leuven een theateractiviteit met jonge mensen op gang te brengen zoals die in Brussel door Bronks, in Antwerpen door HETPALEIS, in Gent door de Kopergieterij en Victoria wordt gerealiseerd. Met deze ambitie willen we ons niet meten of identificeren met deze huizen. Het is echter wel zo dat zij ergens halverwege de jaren '90 allemaal intensief werkten met jongeren onder professionele begeleiding en dat in die periode ook fABULEUS in zijn huidige vorm ontstond. Ondanks de aanwezigheid van organisaties als STUK en Braakland/ZheBilding zijn Leuven en Vlaams-Brabant nog altijd een behoorlijk braakliggend terrein als het op "creatie" aankomt. Op het

vlak van theater en dans willen wij hiervoor alvast het juiste klimaat creëren: we organiseren regelmatig audities (die telkens makkelijk 40 jongeren lokken), zoeken daarbij in de eerste plaats naar mensen met noodzaak in de ogen, stellen repetitieruimte ter beschikking, trekken regisseurs en choreografen aan om met jongeren te werken...

*f*ABULEUS wordt artistiek geleid door theaterwetenschapper Dirk De Lathauwer en een artistiek team dat bestaat uit hemzelf, Veerle Van Schoelant, Peter Anthonissen en Randi De Vlieghe. Voor elk project wordt een complementair team deskundige begeleiders aangetrokken. In het verleden werd gewerkt met choreograaf Randi De Vlieghe (Hans Hof Ensemble, Bronks), regisseur Vital Schraenen (Ensemble Leporello, Tirasila), dramaturg Peter Anthonissen (theaterrecensent bij De Morgen, redactie Etcetera, Theater Antigone, Theater Artemis), Ruth Joos (Conservatorium A'pen, Studio Brussel), Alexandre Lyra Leite (artistiek leider van het Portugese gezelschap In.estética), productieleidster Veerle Van Schoelant (Kunstbende, Hush Hush Hush), choreografe Natascha Pire (Tweelicht en zoon, Ensemble Leporello, de Kopergieterij), danser/choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui (Les Ballets C. de la B., Toneelhuis), acteur/regisseur Victor Peeters (Kopergieterij, HetPaleis, De wetten van Kepler), acteur Steven Beersmans (D&A, De Zeepcompagnie), acteur/regisseur Koen Monserez (Ensemble Leporello, Ensemble D&A), Iris Bouche (Rosas, Toneelhuis), Goele Van Dijk (Inkvis), choreograaf Thomas Devens (Inti), choreografe Alexandra Meijer, choreograaf Koen De Preter (Sasha Walz, D), acteur Nico Sturm (Cie De Koe), choreografen Joke Laureyns en Kwint Manshoven (de Kopergieterij, Kabinet Kunstjes), e.a. In de toekomst plannen we ondermeer samenwerkingen met regisseurs Benjamin Van Tourhout (Ceremonia, Nunc), Koen Monserez (Ensemble Leporello, Ensemble D&A), Jef Van gestel (het veemtheater, NL), Lenneke Maas (United-C, NL), Robby Cleiren (De Roovers), Nico Sturm (Cie De Koe), jonge dansers/choreografen Sandra Delgadillo en Caroline D'haese en auteur Saskia De Coster ('Jeuk', 'Eeuwige Roem', ...). Het is precies die verzamelde deskundigheid in confrontatie met gemotiveerde jongeren die *f*ABULEUS onderscheidt van andere jongerenprojecten die zich eerder in de hobbysfeer situeren.

Persfragmenten

“Er is enkel voluit ingezoemd op de lange, niet vanzelfsprekende tekst van Gombrowicz en op het acteespel van de dertien jongeren. Een **bewonderenswaardige keuze** is dat. Een illustratie ook van de bewuste ambitie van het gezelschap om het jonge theaterpubliek echt te emanciperen, in plaats van het zoet te houden met wat het graag lust.” (Wouter Hillaert in De Morgen, 15 november 2002)

“De 1000Watt-jury heeft het met haar nominaties voor de Lichtpuntprijs nog maar eens bevestigd: *f*ABULEUS is **een rijzende ster aan de jeugdtheaterhemel**. Het Leuvense gezelschap maakte de laatste jaren niet enkel een reeks goede voorstellingen, maar liet zich evenzeer opmerken door zijn consequent open omgang met jonge makers en spelers.” (Wouter Hillaert in De Morgen, 18 maart 2003)

“Wegens de **uitgesproken artistieke keuze**, het roeien tegen de stroom in en het geloof in het kunnen van jonge mensen, motiveerde de jury. Voor de jonge directeur Dirk De Lathauwer, sinds jaar en dag bezieler van *f*ABULEUS en bijhorende kunstenorganisatie Artforum een opsteker.” (De Morgen, 28 april 2003)

“Het jeugdtheater ligt goed in de markt, heet het ook. Het leidt tot meer troepjes en producties, niet altijd tot meer kwaliteit. **Al timmeren er een aantal (*f*ABULEUS bijvoorbeeld) behoorlijk stevig aan hun weg.**” (Annelies De Waele, De Morgen, 6 januari 2003)

“Jongeren theater *f*ABULEUS neemt al tien jaar **een vrij unieke positie in het Vlaamse theaterlandschap** in.” (Els De Bodt, Het Belang van Limburg, 15 november 2002)

« De laatste jaren staat het Leuvense jongeren theater *f*ABULEUS opvallend vaak in de kijker met een aantal opmerkelijke theater- en dansproducties. (...) Een ideale gelegenheid dus om eens wat langer stil te staan bij een alsnog niet gesubsidieerd gezelschap dat toch al enige tijd aan de weg timmert van **artistiek kwalitatief theater voor en door jongeren**. » (Patrick Jordens in De Scène, februari 2001)

« In Leuven waakt *f*ABULEUS over jong theater. Hun dans/theaterproducties als BAKEN en *Meisje Niemand* kregen **veel applaus**. » (Geert Sels in De Standaard, 2 november 2000)

« Nomen est omen. Het jongeren theater *f*ABULEUS **betovert** al jaren met **een mix van dans, theater, poëzie, jeugdige gekte en creativiteit**. » (Filip Hermans in Veto, november 2000)

« Dat bij een boel jongeren gepassioneerd bezig (willen) zijn met theater, ziet men al jaren bij Victoria in Gent. Maar ook in Leuven broeit het. *f*ABULEUS geeft al enkele seizoenen jongeren de kans om onder professionele begeleiding een goede dans- of theatervoorstelling neer te poten. » (Kim Neuskens in Veto, april 2000)

« ...een groep zoals *f*ABULEUS maakt school in het Leuvense... » (Béa Migom in een studie over jongeren theater in Vlaanderen, Fevecc-publicatie 2000)

“Sandrine, de winnares van Idool 2004, was nog niet aan zingen toe toen ze als jonge tiener bij Fabuleus begon. Ze hield het bij playbacks. Fabuleus is de stal waar jong talent uit diverse disciplines zijn eerste stappen zette: Elke Neuville (Woestijnvis), Koen De Preter (Berlijnse danscompagnie Sasha Walz), Rebecca Lenaerts (momenteel op tournee met Sam Bogaerts met de sonnetten van Shakespeare) of Marijs Boulogne (eigen theaterparcours).” (Geert Sels in De Standaard, november 2005)

Juryrapporten 1000 Watt

De 1000Watt is een Vlaams-Nederlandse prijs die wordt toegekend aan de indrukwekkendste podiumkunstenproductie van het afgelopen (kalender)jaar voor kinderen of jongeren in Vlaanderen en Nederland. Aan de prijs is een geldbedrag van € 25.000 verbonden.

Maart 2003, nominatietekst 1000-Watt Lichtpunt: “Het Leuvense gezelschap *f*ABULEUS kiest bewust voor het maken van jeugdtheater met jongeren, maar richt zich sinds kort op een verruimde doelgroep: van jonge kinderen tot en met pubers en adolescenten. De resolute keuze voor een puur artistieke benadering en het naar waarde schatten van de onervaren spelers en het publiek worden door de jury bijzonder gewaardeerd. Als organisatie is *f*ABULEUS de afgelopen jaren duidelijk geprofessionaliseerd, wat is terug te zien in de kwaliteit en de kwantiteit van de voorstellingen. Het gezelschap toont lef door met een niet-artistieke, sociale organisatie een project op te zetten met onervaren jongeren uit de bijzondere jeugdzorg uit Brugge (*Beet, er is alleen maar een stukje af*) en trekt professionele makers van buiten aan die hun sporen inmiddels hebben verdiend, zoals Randi de Vlieghe of Natascha Pire (choreografe).

*f*ABULEUS kiest ervoor telkens met andere, onervaren jongeren te werken en gaat daarbij evidente keuzes, onder andere wat tekstmateriaal betreft (*Meisje niemand, Mijn benen zijn al lang maar de wereld staat op stelten*) bewust uit de weg, wat resulteert in een scala aan producties. *Yvonne (Prinses van Bourgondië)*, waarin dertien spelers van tussen de 16 en 22 jaar de complexe tekst van Gombrowicz

spelen voor een publiek van leeftijdgenoten vormt een geslaagd voorbeeld van waar *f*ABULEUS toe in staat is: een artistieke voorstelling maken die meer is dan een alternatieve vrijetijdsbesteding.”

April 2003, *f*ABULEUS wint de 1000-Watt Lichtpuntprijs, “wegens zijn uitgesproken artistieke keuze, het roeien tegen de stroom in en het geloof in het kunnen van jonge mensen.” De prijs houdt uitnodigingen in voor verschillende festivals: Theater aan Zee 2003 (Oostende), Tweekt 2004 (Utrecht) en Boulevardfestival 2004 (Den Bosch).

Maart 2004, nominatietekst 1000 Watt-prijs voor *Dromen hebben veters!!!*

Uit de 171 producties voor kinderen en jongeren die de 1000Wattjury het afgelopen kalenderjaar in Vlaanderen en Nederland in première zag gaan, heeft zij vijf voorstellingen gekozen en *Dromen hebben veters* is daar één van!

“Vorig seizoen ontving *f*ABULEUS het Lichtpunt voor hun met veel lef gemaakte kwaliteitsvolle, artistieke projecten voor en door jongeren. Dit jaar bevestigt het gezelschap deze ingeslagen weg met de productie *Dromen hebben veters*. Deze dansvoorstelling vertrekt vanuit een relevante maatschappelijke betrokkenheid en toont een podium dat openstaat naar de wereld, zonder de boodschap al te expliciet te maken. De choreografen, Joke Laureyns en Kwint Manshoven, werkten met een grote en diverse groep kinderen en jongeren. De getoonde bewegingsfrasen getuigen telkens van een geïnspireerde keuze die dicht bij de belevingswereld van kinderen en jongeren staat. Samen vormen de frasen een helder, artistiek doordacht concept, waarbinnen diverse disciplines - beweging, beeld en muziek - steeds op elkaar ingrijpen en elkaar voortdurend versterken. *Dromen hebben veters* maakte indruk op de jury omdat ze, binnen een artistiek uitgeklaarde visie, dwingt tot nadenken over de grens tussen alledaagse beweging en dans, tussen wat kan en niet kan, tussen knuffelfactor en eigenheid, tussen uiterlijke en innerlijke noodzaak. Een voorstelling die hoe dan ook op het netvlies blijft hangen.”

***f*ABULEUS genomineerd voor de Vlaamse cultuurprijzen 2005**

Deze officiële cultuurprijzen van de Vlaamse Gemeenschap zijn een blijk van erkenning voor organisaties of personen die door hun artistieke activiteiten of bijzondere verdiensten tijdens het afgelopen jaar een opmerkelijke bijdrage hebben geleverd aan het cultuurleven in Vlaanderen. *f*ABULEUS was 1 van de 3 genomineerden voor de cultuurprijs jeugdtheater. Hieronder wat de jury schreef over *f*ABULEUS:

“In november 2005 vierde *f*ABULEUS niet alleen zijn tienjarig bestaan, maar ook de structurele erkenning als theatergezelschap. Al die tijd bleef *f*ABULEUS koppig volgehouden werken met kinderen en jongeren. Het deed dat met weinig geld en zonder artistieke toegevingen. *f*ABULEUS neemt jonge mensen ernstig, maar gaat niet zonder meer in hun universum mee. Elke productie is het resultaat van een zoektocht, een dialoog tussen de jonge spelers/dansers en de iets minder jonge regisseurs, choreografen of andere kunstenaars, gerugsteund door het *f*ABULEUS-team. De jury prijst het enthousiasme en de zorgvuldigheid waarmee *f*ABULEUS nieuw talent en beloftevolle kunstenaars aantrekt. Evenveel lof heeft ze voor de professionele aanpak van elk productieaspect, de interactie tussen kinderen/jongeren en theatermakers en de openheid én veeleisendheid waarmee telkens opnieuw wordt gewerkt aan voorstellingen. Die spreken het jonge publiek aan, maar bedienen het toch klakkeloos niet op zijn wenken. Het zijn credo's die *f*ABULEUS zowel in zijn theater- als in zijn dansvoorstellingen respecteert. Geen evidente keuze, maar de aanpak werkt wel. Dat bewijzen onder andere de recente voorstellingen *Instant Karma*, *Spelregels* en *Kievelandekie*.”